

Inhalt.

NB. Die Stücke, welche sich vorzugsweise für Tertia eignen, sind mit *, die für Secunda mit ** bezeichnet.

Stücke in prosaischer Form.

I. Beschreibungen.

a. Aus der Erd- und Völkerkunde.

	5. Aufl.	6. Aufl.
	Seite	Seite
1. *Das Meer (G. L. Kriegel)	5	3
2. *Die Wüste (G. L. Kriegel)	12	5
3. *Die Ströme und ihre Bedeutung für die Cultur (Kohl)		7
4. *Asien (Heeren)	35	9
5. Die Chinesen (Perty, Ritter)		11
6. **Die drei Halbinseln Südasiens (Ritter, Lassen).		13
7. *Die Araber und ihre Heimat (Wachsmuth)		13
8. Der Jordan und das todte Meer (Ritter)		16
9. Jerusalem (G. Petermann)		17
10. Kleinasien (Ritter, Schubert)		20
11. Rhodus (Verg)		21
12. **Europa's Ueberlegenheit über die anderen Erdtheile (Heeren)	37	22
13. **Das Mittelmeer und seine culturhistorische Bedeutung (G. Barth)		24
14. **Die griechische Halbinsel (G. Curtius)		25
15. Constantinopel (Brenneck)		26
16. **Athen (Jacobs)	58	28
17. **Italien (Kriegel)	48	30
18. *Die Lombarden (Leo)	51	32
19. *Der Marcusplatz in Venedig (Büchler)	71	32
20. **Florenz (Kaiser Maximilian)		34
21. *Rom und Neapel (Kephalides)	60	36
22. Scenen aus dem römischen Carneval (Goethe)	104	37
23. Der Vesuv (R. A. Mayer)	30	42
24. *Pompeji (R. A. Mayer)	61	45
25. Die blaue Grötte auf Capri (R. A. Mayer)	63	47
26. Calabrien (F. L. Stolberg)	51	48
27. **Die pyrenäische Halbinsel (G. Kapp)		49
28. Ein Stiergefecht in Madrid (v. Hailbronner)	110	50
29. *Die Alpen (Schaubach)	46	55
30. *Die Alpenbewohner (Kluge)	102	57
31. Die Gemsenjagd (Tschudi)	115	59
32. Das Chamounythal (Goethe)	24	62
33. Der Biz Languard (Witte)		63
34. Deutschland (Luden)	39	65
35. *Der Rhein (Mendelssohn)	16	66
36. Der Rheinsfall (Meiners)	22	68
37. **Die oberrheinische Ebene (Kluge)	40	69
38. Die Mosel (Mendelssohn)	21	74