

und Feinheit vermißt, im Freigeist spricht schon der tiefe und heitere Lessing, wenn durch die Liebe zu einem frommen Mädchen der zweifelnde Verstand sein läuterndes Gegengewicht empfängt; und ob das Trauerspielfragment *Henzi* auch in Alexandrinern geschrieben ist, die Wahl eines politischen Stoffs aus der zeitgenössischen Geschichte war ein wichtiger Schritt. Doch arbeitete sich Lessing langsam aus Gottsched's Schule bis zu dem Punkte empor wo er sagen konnte: es wäre besser gewesen, wenn derselbe sich nie mit dem Theater vermengt hätte. Neben der französischen Regelrichtigkeit zieht die größere Lebensfülle des englischen und spanischen Schauspiels ihn an. Wer nichts kann als reimen, scheint ihm so unnütz als wer nichts versteht als Flöte blasen. Er arbeitet fortwährend im Dienste der Wissenschaft und schreibt seine Rettungen verkannter oder verleumdeter Dichter und Denker der Vorzeit wie seine blühenden Kritiken gegen stümperhaften Dünkel. Das bürgerliche Nührschauspiel der Engländer und Franzosen, *Richardsons Clarissa* und *Diderots Kritik* wirken zusammen zu seiner Tragödie *Miß Sara Sampson*. Es ist die Leidensgeschichte eines jungen verführten Mädchens; das tragische Gescheh kommt von außen durch die Intrige einer eifer- und rachsüchtigen Nebenbuhlerin, das ist der Zoll den Lessing noch seiner Zeit entrichtet; aber das Werk bewegt sich innerhalb der unverrückbaren Bande des sittlichen Familienlebens, das ist seine Ehre, und der schwankende *Mellefont*, die leidenschaftliche *Marwood* sind moderne Charaktere mit Fleisch und Blut, keine abstrakten menschlichen Kern, der unser Mitgefühl erregt, und das ist die Größe des Tugendhelden oder Verbrecher, sondern in der Sünde selbst von einem Stüdes, das in Prosa geschrieben, sich nun ohne den Zwang der drei Einheiten frei entfaltet. Wenn gleichzeitig *Heinrich Schlegel* und *Braue* den reimlosen fünffüßigen *Jambus* einführten, so studierte nun Lessing nicht bloß den *Plautus*, sondern auch den *Sophokles* neben *Shakespeare*; das Ziel, das ihm noch dunkel vorschwebte, war eben für das deutsche Drama die Mitte zwischen beiden. Der *Philotas*, jene kurze schlagkräftige Tragödie des griechischen Königssohnes, der sich in der Gefangenschaft aufopfert, damit sein Vaterland nicht um die Frucht des Sieges betrogen werde, erinnert an den kriegerischen Zug der Zeit wie an das Vorbild der Antike. Die Literaturbriefe wurden jetzt geschrieben, wie wenn die Berliner Freunde einem verwundeten Offizier Kunde von den Erscheinungen im Felde des Geistes geben wollten.

Lessing selbst ging als Sekretär des Generals *Lauenzien* nach *Breslau*. Er kam in das Lagerleben des Siebenjährigen Kriegs; die Luft am