

Inhaltsverzeichnis.

	Seite	Seite	
Einleitung			
1. Litteratur	1	3. Lautverschiebung	2
2. Deutsche Sprache	1	4. Vaterunser als Sprachprobe	3
		5. Litteraturperioden	4

Erste Periode. Bis 1100.

Allgemeines	5	Otfried. Aus dem Krift	10
Das Hildebrandslied	7	Notker. Aus dem Katechismus	10

Zweite Periode. 1100—1300.

Allgemeines	12	3. Die Meister der Dicht- kunst	88
A) Das Volksepos	14	b) Die höfische Lyrik.	90
Das Nibelungenlied	15	Walther von der Vogelweide	92
1. I. Abenteuer. Kriem- hildens Jugend	16	1. Lob deutscher Bucht und deutscher Frauen	93
2. VII. Abenteuer. Wie Gun- ther Brunhilde gewann	20	2. Frühlingssehnen	94
3. XVI. Abenteuer. Wie Siegfried erschlagen ward	25	3. Frühling und Frauen	95
4. XXXVII. Abenteuer. Hübegers Tod	29	4. Maientwonne	95
Gudrun	35	5. Morgengebet	96
1. VI. Abenteuer. Wie süß Horand sang	36	6. An Leopold von Öster- reich	96
2. XVII—XIX. Abenteuer. Die Schlacht auf dem Wül- penfand	43	7. Thüringens Blume	97
3. XXV. Abenteuer. Wie Ortwein und Herwig zu Gudrun kamen	51	8. An König Friedrich	97
B) Die höfische Kunstdichtung		9. Das Lehen	97
a) Das höfische oder ritterliche Epos	59	10. Der Wahlfreit I. II. III.	98
Hartmann von Aue	61	11. Der welsche Schrein	99
Der arme Heinrich	62	12. Klage über den Verfall der Kunst	99
Wolfram von Eschen- bach. Parzival	70	13. Sonst und jetzt	100
1. Parzivals Erziehung und Jugend	70	14. Der Schein zerrinnt	101
2. Parzival auf der Grals- burg	74	15. Reichtum und Armut	101
Gottfried von Straß- burg. Tristan und Isolde	82	16. Freundschaft über Verwandschaft	101
1. Rivalin u. Blansche- flur	83	c) Die didaktische Poesie	102
2. Tristans Erziehung	86	Aus Freidanks Weis- denheit	
		1. Von Gott	102
		2. Vom Lobe	103
		3. Von der Ehre	103
		4. Von Freunden	103
		5. Von der Junge	104
		C) Die Prosa	104
		Aus dem Schwabenspiegel	105