

Inhaltsverzeichnis.

	Seite	Seite
Einleitung		3. Lautverschiebung 2
1. Litteratur	1	4. Vaterunser als Sprachprobe 3
2. Deutsche Sprache	1	5. Litteraturperioden 4

Erste Periode. Bis 1100.

Allgemeines	5	Otfried. Aus dem Krift 10
Das Hildebrandslied	7	Notker. Aus dem Katechismus 10

Zweite Periode. 1100—1300.

Allgemeines	12	3. Die Meister der Dicht- kunst 88
A) Das Volksepos	14	b) Die höfische Lyrik. 90
Das Nibelungenlied	15	Walther von der Vogelweide 92
1. I. Abenteuer. Kriem- hildens Jugend	16	1. Lob deutscher Bucht und deutscher Frauen 93
2. VII. Abenteuer. Wie Gun- ther Brunhilde gewann	20	2. Frühlingssehnen 94
3. XVI. Abenteuer. Wie Siegfried erschlagen ward	25	3. Frühling und Frauen 95
4. XXXVII. Abenteuer. Hübegers Tod	29	4. Maientwonne 95
Gudrun	35	5. Morgengebet 96
1. VI. Abenteuer. Wie süß Gorand sang	36	6. An Leopold von Öster- reich 96
2. XVII—XIX. Abenteuer. Die Schlacht auf dem Wül- penfand	43	7. Thüringens Blume 97
3. XXV. Abenteuer. Wie Ortwein und Herwig zu Gudrun kamen	51	8. An König Friedrich 97
B) Die höfische Kunstdichtung		9. Das Lehen 97
a) Das höfische oder ritterliche Epos	59	10. Der Wahlfreit I. II. III. 98
Hartmann von Aue	61	11. Der welsche Schrein 99
Der arme Heinrich	62	12. Klage über den Verfall der Kunst 99
Wolfram von Eschen- bach. Parzival	70	13. Sonst und jetzt 100
1. Parzivals Erziehung und Jugend	70	14. Der Schein zerrinnt 101
2. Parzival auf der Grals- burg	74	15. Reichtum und Armut 101
Gottfried von Straß- burg. Tristan und Isolde	82	16. Freundschaft über Verwandschaft 101
1. Rivalin u. Blansche- flur	83	c) Die didaktische Poesie 102
2. Tristans Erziehung	86	Aus Freidanks Weis- denheit
		1. Von Gott 102
		2. Vom Lobe 103
		3. Von der Ehre 103
		4. Von Freunden 103
		5. Von der Junge 104
		C) Die Prosa 104
		Aus dem Schwabenspiegel 105