

lichen Schein flackernder Kerzen scheinen sie, aus der Entfernung betrachtet, manchmal sich zu bewegen, zu schweben, mit den Stalaktitenhänden an der Wand zu arbeiten.

Hoch windet sich der Weg zum Kalvarienberg auf, inmitten des Waldes abgebrochener Säulen, welche man als die Zuschauer des Kreuzestodes betrachtet, der oben auf lichterstrahlendem Gipfel durch drei seltsame Gebilde versinnbildlicht wird. Hinter unserm Rücken nehmen wir die Tiefen des wasserdurchrauschten Tales, das Tartarus heißt, nicht mehr sehr deutlich an den Lichtern wahr, welche uns schon zu winzigen Punkten geworden sind. Überhaupt gibt es hier kein anderes Maß der Entfernung als die Größe der Flammen. Erst allgemach lernt das Auge Abstände von Türmen und Kuppen bemessen.

Da oben auf den Hochfläcken, die den Kalvarienberg umgeben, münden wieder hohe Gänge von oben und unten her, aus allen Wänden. Die Korridore durchbrechen das Gebirge wie Gänge der Maden den Apfel. Von einem Mittelpunkte aus betrachtet, scheinen diese hellen Röhren, wenn man in ihre gekrümmte Flucht hineinschaut, wie phosphoreszierende Arme, die irgend ein dunkles Ungetüm des Meeres ausstreckt.

Nach ermüdendem Gange abermals der Tansaal — dann wieder einsamere Wege, wieder Fluß und die über ihm schwebenden Lichter und endlich grünliches Taglicht, dann voller Sonnenschein.

Jetzt sind wir wieder in Hitze und Staub — Saltimbanchis tanzen auf dem Jahrmarkte des Lebens, Bettler klagen und der Hochmut rauscht in Seide.

Beinisch 1106.

90. Eine Fahrt durch die Pusta.

Szokolnok, 27. Juni 1852.

In den vorhandenen Atlanten wirst Du eine Karte von Ungarn finden, auf dieser einen Fluß Theiß, und wenn Du dann über Szegedin hinauf nach der Quelle suchst, einen Ort Szokolnok. Ich bin gestern mit der Eisenbahn von Pest nach Alberti-Isza gefahren, wo ein junger Fürst Windischgrätz in Quartier liegt, der mit einer Prinzessin von Mecklenburg, Nichte unsres Königs, verheiratet ist. Dieser machte ich meine Aufwartung, um der Großherzogin, ihrer Mutter, Nachricht von ihrem Ergehen bringen zu können. Der