

vorsichtig vorwärts schreiten, will man nicht über die durch die Feuchtigkeit geglätteten Wurzeln abglitschen oder tief einsinken im moorig schwammigen Boden.

5. Bilder der Zerstörung und Verwirrung fallen uns ins Auge,
 40 das Werk der Stürme, des Wetters, der Jahrhunderte. Die Stämme
 stehen einzeln, dazwischen dichtes Gestrüpp von Himbeeren, Brom-
 beeren, Heidelbeeren, Weidenröschen, ein Gewirr von Felsblöcken,
 modernden Zweigen, Ästen, Stämmen, Stöcken. Hier steht ein
 45 Riesenstamm noch grün, aber der Sturmwind hat ihm die Krone
 abgerissen, und von den Ästen hängt wie greißes Haar das Bart-
 moos in kasterlangen Fäden, die der Wind hin- und herwiegt;
 hier steht ein Stamm längst abgestorben, morsch und faul, aus-
 gedörft, daß er angezündet wie glimmender Zunder fortglüht, eine
 50 graue, gespenstige Gestalt, die ihre nackten Knochenarme in die Luft
 reckt. Hier liegt eine Fichte mit der Wurzel ausgerissen, in deren
 Netzwerk Erdklumpen und Felsstücke hängen, der mächtige Wurzel-
 stoß wie eine Mauerruine, und daneben eine breite Grube; dort
 liegt eine Tanne am Stamm abgerissen; sie vermodert und ver-
 fault, und auf dem Leichnam keimt üppig junges Leben, eine neue
 55 Tannen- und Fichtensaat; und zwischen all dem Gewirr rundliche,
 von weißen Flechten überzogene Granitblöcke, wie gebleichte Riesen-
 schädel, üppiges Strauchwerk, Farnkraut und Moos, Tod und Stein
 mit frischem Grün, mit fastigem Leben überwuchernd.

6. Ist man in solchen Wirrwarr einmal hineingeraten, so hat
 60 man Mühe und Not, wieder herauszukommen. Die morschen Stämme
 fallen dumpf krachend unter dem Tritt zusammen, weiche Moos-
 hügel überdecken trügerisch lockeres Hauswerk und Felsklüfte, in die
 man durchbricht. Aber gewiß wird sich jeder gerne die großen Ein-
 drücke zurückrufen, die er empfand, wenn er in solcher Wildnis müh-
 65 sam emporklettern über Felsstrümmern und Baumleichen, durch fest
 verwachsenes Gestrüpp langsam vordringend, endlich hervortrat auf
 die letzte, hohe Felsplatte und nun von der Kuppe eines Berges
 hinweg sah über die ungeheuren, düstern, schwarzen Waldmassen, aus
 denen nur da und dort ein blauer Rauch aufsteigt, das Zeichen
 70 des Holzhauers, der mit Feuer und Eisen sich Bahn bricht in die
 uralten Wälder.

Nach Ferdinand Hochstetter.