

es begreiflich erscheinen, daß gerade das Schaffen ihrer schollenechten Schriftsteller uns als Heimatkunst anmutet: Das ließe sich schon von Adolf Pichler, Hermann Gilm sagen; allerdings kommt heute der Einfluß Naturalismus hinzu, dem sich die modernen Tiroler Poeten nicht entziehen konnten: Zu den bekanntesten zählen: Rudolf Greinz („Auf der Sonnenseit'n“, „Gertraud Sonnweber“) und Karl Schönherr (geb. 1869 in Axams), der, von Ibsen beeinflusst, bisher Dramen in der Sprache seiner Heimat („Erde“, „Die Bildschnitzer“, „Karnrleut“, „Glaube und Heimat“, „Volk in Not“) sowie Skizzen und Humoresken („Allerhand Kreuzköpfe“, „Caritas“, „Mein Merkbuch“) verfaßt hat. Ohne fremden Einfluß, noch ursprünglicher zeigt sich Franz Kranewitter („Andre Hofer“).

Verzeichnis zur Geschichte der deutschen Literatur.

- | | |
|---|-----------------------------|
| Abraham a. S. Clara, 236. | Aristophanes 269. |
| Achleitner 284. | Arme Heinrich 224. |
| Ada Christen 292. | Arndt 269. |
| Adamus Franz 299. | Arnim Achim v. 265. |
| Addison 238. | Artussage 224. |
| Ästhetische Erziehung des Menschen, Briefe 256. | Athenäum 263. |
| Agathon 243. | Auerbach 282. |
| Alamodewesen 233. | Auersperg (Anast. Grün) 279 |
| Alberti 298. | Aufklärung 241. |
| Alexanderlied 222. | Ava Frau 221. |
| Alxinger 244. | Avenarius 299. |
| Amadis 232. | Ayrenhoff 247. |
| Ambraser Heldenbuch 223. | Ayrer 233. |
| Anakreontiker 238, 240. | Bahr Herm. 298. |
| Aneide 224, 241. | Balladenjahr 258. |
| Angelus Silesius, s. Scheffler. | Bardiete 242. |
| Anmut u. Würde, über 256. | Barlaam und Josaphat 224. |
| Anna Amalie Großherzogin von Weimar 241. | Bartels Ad. 302. |
| Annelied 221. | Bartsch E. H. 303. |
| Anzengruber 282. | Basedow 252. |
| Ariosto 233. | Baudelaire 300. |
| Aristarchus 234. | Baudissin Graf 264. |
| | Bäuerle 274. |