



Abb. 72. Dürers Allerheiligenbild in Wien (1511).

In der Höhe schwebt die Dreifaltigkeit, umgeben von Engeln, heil. Frauen und Männern, an deren Spitze Maria und Johann der Täufer knien; David und Moses erkennt man an Harfe und Gesetzestafeln. Tiefer, aber auch noch über Wolken knien die Andächtigen unter der Führung von Kaiser und Papst, ein König und ein Kardinal an ihrer Seite; der letztere wendet sich dem Stifter des Bildes zu. Ganz rechts unten steht Dürer selbst in der Schauben. Das Bild zeichnet sich durch treffliche Charakteristik und helle Farbenpracht aus.