

Anmut über sie ausgegossen sein, beidemale spricht sich anspruchlose
Lauterkeit und Herzensunschuld, demutsvolle Innigkeit und seelenvolle
Tiefe in ihrem Angesicht aus. Kein Gefühl aber lebt stärker in ihr, als



(Fig. 28.) Holbein's Madonna.

das völlige Sichselbstvergessen, das Ganzaufgehen in dem Kinde, das
15 sie trägt. Nur um den Segen des fleischgewordenen Gottessohnes zu
bringen, ist sie da; sie ist nur da, indem sie und damit sie das Kind