

de manière fidèle, et tout artificiel qu'il fût souvent, le paysage ajoutait un certain charme de poésie champêtre.

Le créateur et le maître du genre fut, sous la Régence, **LES PEINTRES** *Watteau* (1684-1721), qui porta officiellement le titre de « peintre des fêtes galantes ». Fils d'un maître couvreur de Valenciennes, il vint à Paris à dix-huit ans. Là il peignit d'abord des décors d'Opéra, puis pour un marchand de toiles à la douzaine, des tableaux de sainteté. Remarqué et encouragé par le financier Crozat qui le pensionna, il avait trente-trois ans quand une œuvre demeurée fameuse, *l'Embarquement pour Cythère*, le rendit justement célèbre (1717). Quatre ans plus tard il mourait. Artiste unique, il fut un poète exquis et spirituel en peinture, et ses toiles, avec leur coloris à la fois éclatant et frais, où l'on peut retrouver l'influence de Rubens qu'il avait beaucoup étudié, avec les élégantes et fines silhouettes des personnages, les paysages souvent mélancoliques, offrent le plus séduisant mélange de rêve et de réalité. Il eut de nombreux imitateurs, ceux qu'on appella les Petits Maîtres ; mais un seul, un Parisien, *Lancret* (1690-1743), retrouva souvent, sinon la poésie, du moins l'esprit et la grâce de Watteau.

Bien au-dessous de Watteau, *François Boucher* (1703-1770), un Parisien, protégé de Mme de Pompadour, fut le plus réputé des peintres des fêtes galantes. Travaillant avec une surprenante facilité, doué d'une inépuisable imagination, abordant à la fois tous les genres : graveur, dessinateur, peintre, illustrateur, traitant indifféremment tous les sujets, passant des épisodes du Christianisme aux mythologies voluptueuses, des tableaux de sainteté aux allégories sensuelles, des scènes de la vie journalière aux pastorales peuplées de bergers poudrés et de bergères enrubannées, il fut, dans 1000 tableaux et 10000 dessins, le plus fécond, le plus superficiel aussi des artistes du dix-huitième siècle.

Son élève *Fragonard* (1732-1806), le fils d'un mercier de Grasse, lui fut de beaucoup supérieur. Sa verve, courant à l'aventure, était servie par une habileté de main sans égale. En sorte que, par l'éclat de la couleur, par son adresse à faire jouer la lumière en des paysages de la plus élégante et riante invention, il fut, dans de petits sujets et de petits tableaux, vraiment un maître, celui qui, dans son genre, approcha le plus de Watteau.