



GREUZE (1725-1805). — LA LAITIÈRE.
Musée du Louvre. — Photographie Neurdein.

Rien ne peut mieux faire sentir la différence entre la simplicité vraie et sincère de Chardin et le « naturel » cherché, voulu et prétentieux de Greuze que le rapprochement entre cette Laitière et le Bénédictin. Malgré tous les accessoires, la mesure au bout des doigts, le tablier, le panier où l'on devine sous les linges les molles de beurre d'où sort le couleau de bois, cette laitière en robe rouge, corsage bleu et chemisette blanche est une laitière d'opérette, et les bergères de Boucher peuvent sans peine reconnaître en elle une sœur. Il n'y a guère plus de simplicité dans les tableaux « moraux » qui enthousiasmaient Diderot et les âmes « sensibles et vertueuses » de la seconde moitié du dix-huitième siècle.