

l'emploi du *plein cintre* et de la voûte, est sorti de l'architecture romaine. Les premières églises furent d'abord calquées sur les *basiliques*, vastes édifices qui servaient à la fois de tribunaux et de Bourses du commerce. Ces basiliques, divisées à l'intérieur par deux rangs parallèles de colonnes dans le sens de la longueur en trois parties inégales ou nefs, que terminait un enfoncement semi-circulaire appelé *abside*, se prêtaient admirablement aux cérémonies du culte chrétien. Cependant, dès le <sup>v</sup>e siècle, se produisit une innovation considérable, grâce à l'apparition du *transept*, élargissement du vaisseau entre l'abside et les nefs, de manière à donner la forme d'une croix. Au <sup>x</sup>i<sup>e</sup> siècle, nouvelles modifications : les dimensions du chœur devinrent plus amples ; les nefs, au lieu de simples lambris, reçurent des voûtes ; de hautes tours ou clochers flanquèrent ou dominèrent les édifices : l'art *romain* s'était définitivement transformé en art *roman*.

D'abord un peu raide et grossier, le nouveau style se perfectionna rapidement et atteignit son apogée dès la fin du <sup>x</sup>i<sup>e</sup> siècle. Alors s'élevèrent de vrais chefs-d'œuvre : tels que les églises de Saint-Germain des Prés, à Paris ; l'abbaye aux Hommes et l'abbaye aux Dames, bâties par Guillaume le Conquérant, à Caen ; Saint-Étienne, à Nevers ; Saint-Hilaire, à Poitiers ; Saint-Remi, à Reims ; l'église de la Madeleine, à Vézelay ; Saint-Trophime, à Arles ; les cathédrales d'Autun, de Valence et d'Angoulême ; l'église de Saint-Savin, dans la Vienne, encore aujourd'hui ornée de curieuses peintures. On peut voir le type achevé du style roman dans Notre-Dame de Poitiers, dont la charmante façade ressemble à un délicat ouvrage de broderie, ou dans la belle église Saint-Sernin, à Toulouse. Il ne semblait pas que l'architecture chrétienne pût aller plus loin, et cependant elle se renouvela en changeant d'idéal, avec le *style ogival*.

**Style ogival.** — Né dans le bassin de la Seine, le *style ogival*, jusqu'au <sup>x</sup>ix<sup>e</sup> siècle appelé *gothique*, ne fut point une création soudaine et spontanée : *il sortit du style roman lui-même*. Dès le <sup>x</sup>i<sup>e</sup> siècle, dans certaines églises on forma les piliers d'un assemblage de demi-