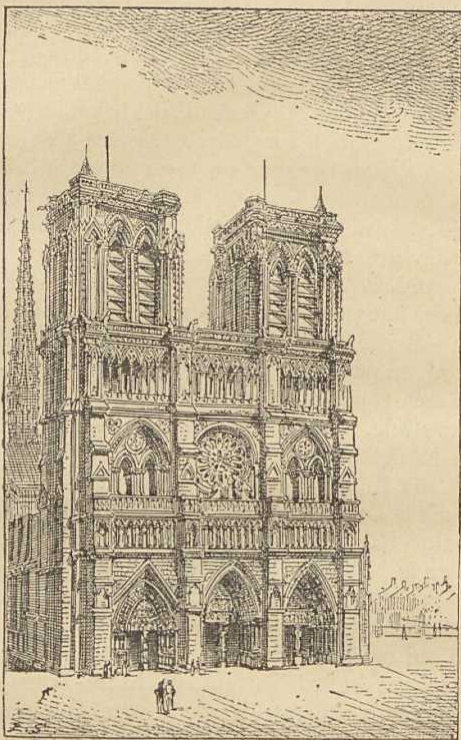


colonnes réunies en faisceaux, et l'on jeta hardiment des voûtes sur des croisées d'arêtes. Au XII<sup>e</sup> siècle apparurent les magnifiques roses qui produisent un si admirable effet dans le nouveau style. Enfin l'ogive et le plein cintre



Notre-Dame de Paris.

furent concurremment employés pendant tout le XII<sup>e</sup> siècle; c'est ce qu'on a appelé le *style de transition*. Le plein cintre ne fut complètement délaissé qu'au XIII<sup>e</sup> siècle.

Le style ogival arrive presque d'un bond à son apogée; sa plus belle période est le siècle de saint Louis (1200-1300). Au XIII<sup>e</sup> siècle se construisent les merveilleuses