

Louis XIII; mais il voulut bien vite quelque chose de plus grand, et lorsqu'en 1676 la direction des travaux fut confiée au célèbre architecte Mansard, les plans s'élargirent; ils s'élargirent si bien, que Versailles devint une des plus vastes demeures royales du monde. Elle en fut sans conteste la plus riche, la plus régulière, la plus imposante, quoiqu'on puisse reprocher à la façade qui donne sur les jardins une certaine monotonie. Ses majestueuses terrasses, ses magnifiques bosquets, dessinés par Le Nôtre, et peuplés d'une légion de statues, ses fontaines et ses jets d'eau, son immense cour d'honneur, les vastes avenues qui regardent sur la ville, contribuent à lui donner une grandeur et une élégance qu'on chercherait en vain ailleurs. Versailles mérita d'être regardé comme le type du château royal et eut de nombreuses imitations en France comme à l'étranger.

Ce furent les eaux qui présentèrent les plus grandes difficultés. On mit d'abord à contribution les étangs voisins, mais ils furent promptement reconnus insuffisants. Il fallut avoir recours à la Seine. Telle fut l'origine de la fameuse machine de Marly, composée de deux cents vingt et une pompes qui élevaient les eaux du fleuve sur une colline, d'où elles étaient dirigées ensuite sur Versailles. Louis XIV conçut même le projet de détourner la rivière de l'Eure. Des milliers de soldats, transformés en terrassiers, y furent employés de 1680 à 1688. Mais de ces terres remuées sortirent des exhalaisons pestilentielles, et les maladies devinrent si meurtrières, qu'il fallut arrêter les travaux. Aujourd'hui l'aqueduc de Maintenon en ruines rappelle seul cette gigantesque entreprise.

Louis XIV fixa sa résidence à Versailles en 1682; mais il s'en fallait que le château fût achevé, surtout à l'intérieur, où les peintres les plus célèbres travaillèrent longtemps encore. Avant même qu'il eût fait de Versailles son séjour officiel, le désir lui vint d'une maison plus modeste, plus tranquille, où, en compagnie de quelques intimes, il pourrait se délasser de l'étiquette sévère et fatigante de la cour. « Il trouva derrière Lucienne, dit