

dégoûté du monde et préoccupé de son salut, il s'était retiré, Pascal écrivit contre les jésuites les fameuses *Lettres à un provincial*, qui les étourdirent un moment. On peut y admirer une raillerie fine et mordante, un style plein de vivacité; mais les Lettres ont fait tort à sa gloire, et Chateaubriand a eu raison de dire en les résumant : « Calomniateur de génie, mais calomniateur. »

#### Écrivains du second groupe ou de transition.

— *Bossuet* (1627-1704). Au moment même où Pascal mourait, apparaissait l'homme qui devait faire dans les temps modernes le plus honneur à l'Église, *Bossuet*,



Bossuet, d'après Rigaud.

Ce fut à la fois un génie de premier ordre et un génie universel. Dans ses *Sermons*, nourris de la forte substance de l'Écriture, animés de sublimes élans; dans ses *Oraisons funèbres* surtout, où, en face des cercueils de Henriette de France, de Henriette d'Angleterre ou de Condé, il donne aux rois et aux princes de si

grandes et de si terribles leçons, Bossuet élève l'éloquence de la chaire chrétienne à des hauteurs inconnues jusqu'à lui. Dans son *Exposition de la doctrine catholique*, qui convertit Turenne et Jacques II; dans l'*Histoire des variations de l'Église protestante*, vainement réfutée par le ministre Jurieu, il se révèle aussi habile controversiste que théologien consommé. Le philosophe se retrouve dans la *Connaissance de Dieu et de soi-même*, ainsi que dans le *Traité du libre arbitre*. Son *Discours sur l'histoire universelle*, composé comme par accident et pour le Dauphin, dont il était le précepteur, est le chef-d'œuvre de la philosophie de l'histoire :