

élevés par la Renaissance au *xvi^e* siècle, s'attachent à reproduire le grand, le majestueux, qui était ce qu'aimait Louis XIV. Ils y réussissent ordinairement, mais sans échapper peut-être toujours à un peu de lourdeur et de monotonie.

A cette longue énumération d'artistes, il convient d'ajouter l'illustre musicien *Lulli*, né à Florence en 1633, mais amené à Paris dès l'âge de treize ans, et les célèbres graveurs *Callot*, *Audran*, *Nantewil*.

Les lettres, les arts et les sciences à l'étranger. — L'étranger offre, au *xvii^e* siècle, un grand nombre de noms célèbres. L'Angleterre était fière, pour les sciences, de *Newton* (1642-1727), dont le génie découvrit les lois de la gravitation éternelle; pour les lettres, de *Milton*, l'immortel auteur du *Paradis perdu*. L'Allemagne possédait *Leibnitz* (1646-1716), dont on a dit qu'il était le plus grand des protestants et peut-être le plus grand des hommes dans l'ordre des sciences. La Hollande pouvait opposer à nos peintres ses innombrables peintres de genre, qui, à la suite de *Rembrandt*, ont présenté sous toutes ses faces, avec un charme toujours nouveau, la vie hollandaise; les Pays-Bas espagnols, les merveilleuses toiles du grand coloriste *Rubens* (1577-1640) et les exquises kermesses et bambochades de *Téniers le jeune* (1610-1690); l'Espagne, la vigoureuse génération des *Vélasquez*, des *Ribéra*, des *Zurbaran*, des *Murillo*. L'Italie, morte pour les arts et les lettres, avait d'illustres savants: *Galilée* (1564-1642), qui popularisa le système planétaire inventé par le chanoine polonais Copernic, du double mouvement de rotation de la terre, et *Torricelli* (1608-1647), l'inventeur du baromètre.

Il est à remarquer cependant qu'aucune nation ne présente comme la France un ensemble aussi imposant d'hommes illustres dans tous les genres. D'ailleurs, sur la fin du *xvii^e* siècle, on remarque partout à l'étranger une tendance à l'imitation française. « En littérature, dit l'historien anglais Macaulay, la France donne des lois au monde entier. » Rien de plus glorieux pour la