

aimait tant la lumière. Il y écrivit un nouveau volume de *Méditations* (1823). L'influence de Byron se fit sentir dans le *Dernier chant de Childe-Harold*. En 1829, Lamartine publia les *Harmonies poétiques et religieuses*, où débordait l'inspiration chrétienne, mais où la rêverie tenait trop de place ; il fut cette année même élu membre de l'Académie française.

M. Victor Hugo, fils d'un général de l'Empire, avait, tout enfant, suivi nos armées ; puis il avait vécu retiré avec sa mère, à Paris, dans l'ancien couvent des Feuillantines. A dix ans, il faisait des vers ; à quinze, il en présentait à l'Académie ; à vingt, il offrait au public un premier recueil, les *Odes* (1822). Sous une forme classique, ce volume faisait pressentir un talent peu propre à supporter le joug de la règle. Les *Odes et Ballades* (1824), animées d'un souffle plus puissant et plus riches encore de poésie, placèrent dans l'opinion M. Victor Hugo à côté de Lamartine, qu'il égalait sans lui ressembler. Il n'avait point sa molle langueur, mais il n'atteignait pas non plus son inimitable harmonie. Le dessin de ses pièces était plus caractérisé, la pensée moins vague, le coloris souvent plus éclatant, mais aussi moins pur. M. Victor Hugo ne donna qu'après la Restauration ses deux recueils les plus justement vantés, les *Orientales* et les *Feuilles d'Automne*.

Tandis que M. Victor Hugo et Lamartine, alors dévoués au gouvernement de la Restauration, insistaient sur les idées monarchiques et religieuses, deux autres poètes s'inspiraient des souvenirs de l'Empire et des idées libérales, Casimir Delavigne et Béranger. Les *Messéniennes*, publiées en 1818, rappelaient les douleurs de l'invasion, mais le souffle manque en général aux œuvres de Casimir Delavigne, qui sentent trop l'étude. Toutefois, parmi ses tragédies dont il sut habilement choisir les sujets dans l'histoire, quelques-unes ont résisté à l'action du temps. Béranger (1780-1857), qui de simples chansons sut parfois faire des odes, était d'une famille pauvre : imprimeur et commis, il compléta