

Ecole de Séville. Les écoles de Madrid et de Séville rivalisèrent dans le portrait, dans les grandes scènes religieuses. Loin de suivre les Italiens dans leurs procédés académiques, les Espagnols, peignent avec un réalisme puissant. *Velasquez* (1) de Séville met ce réalisme dans ses portraits, ses scènes historiques, populaires, religieuses. *Murillo* (2), également de Séville, est presque exclusivement un peintre religieux, comme les maîtres espagnols du début du siècle, *Zurbaran* ou *Herrera*. Aux Pays-Bas espagnols toutes les réputations s'effacent derrière la gloire de Pierre Rubens (3), le plus fécond des peintres. Avec lui, l'art flamand devient brillant, somptueux, déclamatoire, magnifique en résumé. A sa mort, Jordaens et Van Dyck (4), qui appartient à l'Angleterre, par sa vie et la plupart de ses œuvres, maintinrent la grande peinture flamande.

Pays-Bas. La peinture magnifique.
P. Rubens.

Van-Dyck.

Les Hollandais.

Rembrandt.

Van Ostade et Potter.

Pas d'école française proprement dite.

En acquérant leur indépendance politique, les Provinces-Unies, la Hollande surtout, acquirent encore une puissante originalité intellectuelle. La peinture *hollandaise* s'attacha à représenter les scènes d'intérieur, les paysages, la vie réelle. Le grand *Rembrandt* appartient à cette période par la plus féconde partie de sa carrière (5) *Van Ostade* et *Potter* sont bien connus par leurs petits chefs-d'œuvre où ils nous représentent tant de joyeuses scènes de mœurs hollandaises (6).

3. La peinture française. — Il n'y a pas encore à cette époque *d'école française* proprement dite. Les grands peintres du commencement du siècle, Poussin, Le Sueur, Phi-

(1) (1599-1660). Portraits de la famille royale d'Espagne et des ministres. Louvre, salle Lacaze et galerie.

(2) (1618-1682). Louvre : *l'Assomption*, Salon carré.

(3) (1577-1640). Le Louvre possède de lui toute la *Vie de Marie de Médicis*, 17 grandes toiles, et le *Triomphe de la religion* (galerie), et plusieurs autres toiles, salle Lacaze.

(4) (1599-1641). *Portrait de Charles I^{er}*, Salon carré du Louvre.

(5) Rembrandt van Ryn (1606-1674). Louvre, Salon carré. *Descente de croix*.

(6) Louvre, salle Lacaze, nombreuses œuvres de Van Ostade et de Potter.