

XVII^e LEÇON

SUITE DU MOUVEMENT INTELLECTUEL. LE SIÈCLE DE LOUIS XIV.

SOMMAIRE. — 1. *La Littérature.* — C'est la France qui dirige le mouvement littéraire dans la seconde partie du siècle, et c'est la cour de Louis XIV qui en est le foyer le plus actif. La poésie est presque exclusivement consacrée au drame, et dans la prose, les chefs-d'œuvre sont les discours prononcés dans la chaire chrétienne. Partout domine l'amour de la règle. C'est l'époque des grands classiques.

2. *Les beaux-arts.* — Les peintres, les sculpteurs, les graveurs, les architectes travaillent presque tous pour Louis XIV et pour sa cour. Elever, décorer, et embellir sans cesse Versailles, Marly et leurs jardins, était leur tâche ordinaire.

3. *Les sciences.* — La plus belle découverte de cette époque, la loi de la chute des corps, est l'œuvre de l'Anglais Newton. Cela n'empêche pas l'Italie de conserver le premier rang dans l'étude des sciences physiques, ni la France de garder la part la plus importante dans le mouvement philosophique.

1. Le siècle de Louis XIV. Les grands classiques.

— Dans la première partie de ce siècle, l'Italie, l'Espagne et l'Angleterre, étaient de véritables foyers du mouvement littéraire. La France les suivait de loin et les imitait. Dans la seconde, c'est elle au contraire qui va diriger le monde des lettres et des arts, donner en ces matières le ton à toute l'Europe. Ces quelques années ont mérité le nom de *siècle ou d'époque de Louis XIV*. Il est vrai que l'activité intellectuelle de la France avait commencé avant son avènement. Il est vrai aussi que les grandes sociétés littéraires comme l'hôtel de Rambouillet, l'Académie française, y avaient eu une grande part. Aucune influence cependant ne fut si considérable, ni si bienfaisante que celle du roi et de sa

Comparaison entre les deux grandes périodes du XVII^e siècle.

Le siècle de Louis XIV.

L'appellation est justifiée.