

			Seite
* 26	Die Asefe im Zeitalter der Kreuzzilge	v. Sybel.	196
27	Wesen der Thierfabel . . . . .	J. Grimm.	202
28	Das weltliche Volkslied der Deutschen im 14., 15. und 16. Jahrhunderte	Bilmar.	214
29	Lage der Dinge in Deutschland um die Mitte des 15. Jahrhunderts	Kante.	220
* 30	Zur Charakteristik Luthers . . . . .	G. Freytag.	225
31	Luthers Bibelübersetzung . . . . .	Hagenbach.	233
32	Shakespeare als Charakteristiker . . . . .	A. W. v. Schlegel.	238
33	Lobrede auf Friedrich den Großen . . . . .	Engel.	241
* 34	Ueber Friedrich den Großen	G. Freytag.	255
35	Haller, Kleist, Klopstock als sentimentalische Dichter . . . . .	Schiller.	264
36	Klopstock . . . . .	Rosentrang.	270
37	Friedrichs des Großen Bedeutung für die deutsche Literatur. (Stein, Kamler, Lessings Minna von Barnhelm)	Goethe.	272
38	Einige Hauptmomente aus Goethes Leben und Bildungsgeschichte.		
	1) Beginn von Goethes Haupttrich- richtung bei seinem Dichten	Derselbe.	275
	2) Altdeutsche Baukunst . . . . .	Derselbe.	276
	3) Die Bibel . . . . .	Derselbe.	284
	4) Göt., die nordische und indische Mythologie; die neue Epoche der Betrachtung Homers	Derselbe.	287
39	Goethe und Schiller nach ihrem Brief- wechsel	Barnhagen v. Ense.	290
* 40	Der Beginn der Freiheitskriege 1813.	v. Sybel.	296
* 41	Lebensbilder aus der Zeit der Frei- heitskriege.		
	1) Stein . . . . .	Häußer.	302
	2) Scharnhorst . . . . .	Derselbe.	304
	3) Gneisenau . . . . .	Derselbe.	307
* 42	Napoleon . . . . .	Gervinus.	310
* 43	Einige Worte über Wilhelm v. Humboldt	A. Böckh.	315

### Zweite Abtheilung.

* 44	Der Charakter der homerischen Poesie	Bernharby.	319
45	Ueber homerische Gemälde.		
	1) Aus dem Laokoön	Lessing.	322
	2) Aus den antiquarischen Briefen . . . . .	Derselbe.	331
46	Die eigenthümlichen Situationen und die darin sich bewährenden Ideen in den uns erhaltenen Tragödien des So- phokles	Dfr. Müller.	342
47	Ueber Sophokles' Elektra . . . . .	Wief.	356
* 48	Ueber Sophokles' Antigone . . . . .	Bernharby.	368
49	Beschreibung des Torso im Belvedere zu Rom . . . . .	Bindelmann.	372
50	Ueber Laokoön . . . . .	Goethe.	378
* 51	Die hellenische Kunst . . . . .	D. Zahn.	388
* 52	Ueber zwei antike Kunstwerke, welche Dresdes und Elektra darstellen	Derselbe.	391
* 53	Das pompejanische Mosaik der Alexan- derschlacht . . . . .	Gervinus.	389
54	Charakteristik Hagens im Nibelungen- liede . . . . .	Karl Zell.	402