

kratische Verfassung konstruiert wird, in der der „allgemeine Wille“ einen Despotismus schafft, gegen den der Despotismus der Monarchie gelinde ist. Rousseaus Einfluß auf die gesamte Denkweise seiner Zeit war ungeheuer: ein Zeichen des Hasses, den die selbständigen Geister gegen die verdorbene Civilisation des 18. Jh. empfanden.

Einen gewissen Gegensatz zu Rousseau bildet Denis Diderot, der, zwar kirchlich ungläubig und Pantheist, aber erfüllt von höchster Begeisterung für die Wissenschaft, anfangs in Verbindung mit dem tüchtigen Mathematiker d'Alembert, das Riesenwerk der „Encyclopädie“ unternahm (1751 ff.). Die Freigeisterei fand ihre extremsten Vertreter in Holbach, Helvetius, La Mettrie u. a., die beim krassesten Materialismus und Atheismus anlangten. Erklärlich wird diese Entwicklung der französischen Aufklärung durch ihren Ursprung, da sie emporgekommen war im Kampfe gegen den härtesten kirchlichen, sozialen und politischen Despotismus.

d) Die neue deutsche Litteratur trägt im Gegensatze zu ihr § 50. einen maßvolleren Charakter. Nur mittelbar durch die mächtige Persönlichkeit Friedrichs d. Gr. beeinflusst, hat sie von ihm keine direkte Förderung erhalten — zu ihrem Heile. In der Zeit seiner Lehrjahre sie mit Recht geringschätzend, hatte Friedrich die französische Kunstanschauung so fest in sich aufgenommen, daß er an der großen Umwälzung im deutschen Geiste, die während seiner Regierung erfolgte, ahnungslos vorüberging, und so erweckt seine Schrift „De la Littérature allemande“ (1780) die Empfindung einer gewissen tragischen Rührung. Ohne die Unterstützung der Vornehmen und Fürsten, ohne die Gunst äußerer Lebensverhältnisse, getragen nur von den mittleren Schichten des Bürgertums, ist die Wiedergeburt des deutschen Geistes um die Mitte des 18. Jh. erfolgt aus dem unversiegbaren Idealismus unseres Volkstums, aus der Erneuerung des echt protestantischen Geistes, des Geistes der Freiheit in Glauben und Forschung, der nie den Zusammenhang verlor mit den Bedürfnissen des deutschen Gemüts; bezeichnend für diese neue Bildung ist die Bedeutung des protestantischen Pfarrhauses.

Der große Lyriker Friedrich Gottlieb Klopstock schuf uns, in dieser Beziehung ein zweiter Luther, eine Dichtersprache von