



(Sauerwein und Rosenberg.)

Fig. 115 (116). Friedrichsbau, das Fenstersystem.

Auch hier zwischen zwei Fensterpaaren eine Figurennische, darin Kaiser Ruprecht mit Szepter und Reichsapfel; die einzelnen Bauglieder kräftiger und derber, die Licht- und Schattenwirkung weit stabler. Der Einfluß der Antike auf das Ornament ist geschwunden.



(Sauerwein und Rosenberg. Das Schloß zu Heuberg.)

Fig. 114 (117). Ottheinrichsbau, Fenstersystem des Erdgeschosses.

Durch schmale hohe Pfeiler mit ionischem Kapitell werden die drei Stockwerke in je fünf Felder eingeteilt. In jedem Feld ein Fensterpaar mit einer Figurennische. Oben dorisches Triglyphengesims, am Sockel des untersten Stockwerkes Diamantquadern.