



70. Eugen Delacroix, Barricadenkampf, 28. Juli 1830.

Den Klassizismus Davids löste naturgemäß, entsprechend dem ähnlichen Vorgang in Deutschland, die Romantik ab. An die Stelle der schönen aber kalten Form setzte die französische Romantik die Farbe; außer im Mittelalter hielt sie mit gefundem Realismus auch in den farbenaufwührenden südlichen Ländern, die Napoleons Zug nach Ägypten erschlossen hatte, Umschau und versagte sich auch nicht den Forderungen der Gegenwart. So stellt Delacroix den Barricadenkampf vom 28. Juli 1830 mit dem ganzen Feuer der gallischen Waise dar. Die Freiheit selbst führt ihr Volk zum Sturm. Auch die Plastik überwindet das kalte Davidische Pathos. Vergleiche 70 und 71! Entspricht die Kriegsgöttin Bellona in 71 Lessings Regeln im Laotsoon?



71. François Rude, Die Marfeyllaise, Relief am Arc de l'Étoile, Paris.