

## Fortsetzung der Zeittafel.

### Malerei:

**Flamen:** Peter Paul Rubens (Antwerpen) 1577–1640. – Anton van Dyck (1599–1641). – Jacob Jordaens. – David Teniers.

**Holländer:** Franz Hals (Haarlem 1580–1666). Rembrandt Harmensz van Rijn (Leiden, Amsterdam) 1606–1669. – Terborch, Metju, Jan Steen u. a.

**Spanien:** Diego Velasquez (Madrid), 1599–1660. – Bartolomé Estéban Murillo (Sevilla), 1617–1682.

**Frankreich:** Klassizistisches Figurenbild; heroische Landschaft: Nicolas Poussin (Rom), Claude Lorraine gen. Le Vorrain (Rom).

### Das Rokoko. Seit 1700.

**Frankreich:** Style de Louis XV. – Style de Louis XVI. Antoine Watteau (1684–1721).

**Deutschland:** Schloß zu Brühl. Sanssouci (v. Knobelsdorff; 1745). Monrepos bei Stuttgart. – Grabmal des Generals v. Rodt, Freiburg, von Wenzinger. Meißener Porzellan. – Daniel Chodowiecki (Berlin 1726–1801).

**Dagegen: England:** Nationale Kunst: Joshua Reynolds (1723–92). – Thomas Gainsborough (1727–1788).

### Der Klassizismus. 1764. Winkelmanns Geschichte der Kunst des Altertums; 1766 Lessings Laokoon, 1786–88 Goethes italienische Reise.

#### Malerei:

**Deutschland:** Jacob Asmus Carstens (Schleswig, Kopenhagen, Rom) 1754–1798.

**Frankreich:** Jacques Louis David (1748–1825). – Empirestil.

#### Plastik:

**Italien:** Antonio Canova (1757–1822).

**Dänemark:** Bertel Thorvaldsen (Kopenhagen, Rom, 1770–1844).

**Deutschland:** Gottfried Schadow (1764–1850). – Christian Rauch (1777–1857).

#### Baukunst:

**Deutschland:** Johann Gotthard Langhans: Brandenburger Tor, seit 1793. – Karl Friedrich Schinkel (1781–1841): Hauptwache, Altes Museum, Berlin. – Leo Klenze: 1846–1863 Propyläen, München.

### Die deutsche Romantik.

**Deutschland:** Peter Cornelius (geb. Düsseldorf 1783; Rom, Düsseldorf, München, Berlin; gest. 1867). Wilhelm von Kaulbach (München, Berlin, 1805–1874). Alfred Rethel (Aachen, 1816–1859). – Moritz von Schwind (geb. 1804 Wien, gest. 1871 München). Ludwig Richter (Dresden, 1803–84).

**Frankreich:** Eugène Delacroix (1799–1863). – Horace Bernet.

### Übergangszeit.

#### Malerei:

Arnold Böcklin (geb. Basel 1827, gest. Fiesole 1901). Anselm Feuerbach (geb. Speier 1829, gest. Venedig 1880). Adolf von Menzel (geb. Breslau 1815, gest. Berlin 1905). Franz von Lenbach (geb. Schrobenhausen 1836, gest. München 1904). Eduard von Gebhardt (geb. 1838 in Ostland; Düsseldorf). Hans Thoma (geb. Bernau i. Schwarzwald 1839; in Karlsruhe). Wilhelm Steinhilber; Frankfurt.

### Die neue Kunst:

**Frankreich:** Pleinairismus: Camille Corot (1796–1875); Jean François Millet (1814–1891); Impressionismus: Monet und Manet (seit 1871). – Auguste Rodin (geb. Paris 1840).

**Belgien:** Constantin Meunier (gest. 1905).

**Deutschland:** Max Liebermann (geb. Berlin 1847); Fritz v. Uhde (geb. 1848). – Adolf Hildebrand (Florenz). Max Klinger (Leipzig). Franz Stuck (München). Louis Tuaillon (Rom). Hugo Lederer (geb. 1871).