

	Seite
§ 43. Der Ausgang der hellenisch-römischen Bauweise	262

II. Der hellenische Baustil.

§ 44. Vorbemerkungen	262
Der dorische Baustil; der jonische und der attisch-jonische; der korinthische Baustil	262

§ 45. III. Der röm. Baustil.	264
------------------------------	-----

B. Die Bildhauerei oder Plastik.

§ 46. Die archaische Zeit	265
§ 47. Die Zeit des Pheidias	265
§ 48. Pheidias und seine Schule	265
§ 49. Polykleitos, das Haupt der peloponnesischen Schule	267
§ 50. Die Zeit des Praxiteles	268

Die hellenistische Zeit.

§ 51. a) Zeit des Lysippos	268
§ 52. b) Die rhodisch-pergamene Zeit	269
§ 53. Einzelne Bildwerke aus der hellenistischen Zeit	270
§ 54. Die römische Zeit, 146 v. Chr. — 313 n. Chr.	271

C. Die Malerei.

§ 55. Überblick der Geschichte der griechischen Malerei	272
§ 56. Entwicklung d. malerischen Technik	272
§ 57. Erhaltene Gemälde und Malereien	273
§ 58. Tonbildnerei oder Keramik	273
§ 59. Die übrigen Kleinkünste	274

Klassische Ruinenstätten.

A. Die homerische Welt.

§ 60. Schliemanns Leben	275
§ 61. I. Tyrns	275
§ 62. II. Mykene	277
§ 63. III. Troja (Hissarlik)	282
§ 64. IV. Die Beziehungen zw. der sogen. kretisch-mykenischen und der homerischen Kultur	288
§ 65. V. Die kleineren Ausgrabungen Schliemanns	289
Kerkira und Ithaka	289
B. Athen.	95
§ 66. C. Olympia.	292
§ 67. D. Delphi.	296
§ 68. E. Pergamon.	299
F. Rom.	174
§ 69. G. Pompeji.	303
§ 70. H. Der obergermanisch-rätische Limes.	308
§ 71. I. Das Kastell Saalburg bei Homburg v. d. H.	311
§ 72. K. Das Kastell Aliso-Haltern.	315
§ 73. L. Das Kastell b. Oberaden	322

Metrologisches.

§ 74. I. Längenmaße	324
§ 75. II. Flächenmaße	325
§ 76. III. Hohlmaße	325
§ 77. IV. Gewichte und Münzen	327
§ 78. V. Zeitrechnung	329