ben sich um dieselbe sonderlich verdient gemacht Mattheson, Graun, Telemann, Bach, Marpurg, d'Alembert, Quanz, Rolle, Agricola, Riedt, Hasse, Scheibe, Händel, Schale, Nichelmann.

137. Was ist von der Geschichte der Mahler- Bildhauer- und Kupferstecher-Kunst zu bemerken?

1) Die Mahler-Kunst ist in den ältesten Zeiten schon bekannt gewesen. Die berühmtesten Mahler sind gewesen, unter den Griechen: Zeuxis, Apelles; unter den Römern: Terentius, Ludius, Fabius; unter den Teutschen und andern neuern Völkern: Taffi, Giotto, Duccio, Ghirlandajo, Raphael Sanzio von Urbin, Titian Uccello, Tintoret, Albrecht Dürer, Engelbrecht, Paul Rubens, Lucas Cranach, Anna von Segers, Levinia Fontana Brück, Cousin, Bürel, Franceschini, Cignano, Friminet, Blanchard, le Brun, Felibien, Mander, Sandrart, Juvenell, Merian, Busch, Peene.

2) Die Bildhauer-Kunst soll von Rhöcus Theodorus aus Samos, oder von Dädalus oder von Dibutades, einem Töpfer aus Sicyon, erfunden seyn. Die berühmtesten Bildhauer sind gewesen, unter den Israeliten: Bezaleel, welcher die Stiftshütte bauete, Ahaliab und Huram Abif, unter den Griechen: Chalcosthenes, Malos, Mentor, Phydias, Lysippus, Aristides; unter den Römern Demaratus; unter den Teutschen und übrigen neuern Völkern: Bernhard, Kern, Majano, Volterra, Kraft, Buonarotti, di Frezzo, Pillon, Gougron, Preyß, Bernini, Girardon, Pilon, Schlüter, Wermuth, Glume, Adam.