

- 1483—1520 **Rafael Santi** aus Urbino, größter Maler aller Zeiten, auch Architekt: Madonnenbilder (Sixtinische Madonna in Dresden, Madonna della Sedia in Florenz; zwei Madonnen-Originale in Berlin); Loggien und Zimmer (*stanze*) des Vatican u. a.
- 1494—1534 **Ant. Allegri da Correggio** (Lombardische Schule), Schüler da Vinci, 'Maler der Grazien' und 'des Heildunkels', bestmündig für die Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts: Anbetung der Hirten oder 'die Nacht', büßende Magdalena (beide in Dresden), Leda (Berlin) u. a.
- 1477—1576 **Tiziano Vecellio** (venezianische Schule): Lavinia (Dresden), Danae (Neapel) u. a.

β) Wissenschaft (Humanismus).

- 1407—1457 **Laurentius Valla** aus Rom, eleganter Stilist (*Elegantiae latini sermonis*); Kritiker, s. Heft 2, S. 28 zu Pippin.
- 1446—1516 **Aldus Manutius**, Gelehrter und Buchdrucker, legte zur Hebung der klassischen Studien 1488 in Venedig eine Druckerei an, für die eine von ihm unterhaltene Gesellschaft von Gelehrten 28 *Editiones principes* (Aldinen) von alten Autoren veranstaltete. Er führte statt der verschnörkelten gotischen Mönchsschrift die ursprünglichen Formen der lateinischen Buchstaben (*Antiqua*) für den Druck ein.
- 1454—1494 **Angelo Poliziano** (Politianus), am Hofe der Mediceer, unternahm, um Handschriften der Klassiker zu sammeln, weite Reisen.
- 1433—1499 **Marsilius Ficinus**, Arzt, Beförderer der Platonischen Philosophie.
- 1526—1585 **Marcus Ant. Muretus**, aus Frankreich, ausgezeichnete Stilist.

γ) Litteratur.

- 1469—1527 **Macchiavelli**, Politiker, s. o. S. 5.
- 1474—1533 **Ludov. Ariosto**, besonders in Ferrara: Epos 'Rasender Roland' (*Orlando furioso*).
- 1544—1595 **Torquato Tasso**, gleichfalls in Ferrara: Epos 'Das befreite Jerusalem'.

b) In Deutschland.

a) Kunst.

- 1497—1543 **Hans Holbein d. J.**, aus Augsburg (schwäbische Schule): Maler, Zeichner und Stecher. Madonna (Darmstadt, Kopie in Dresden); 'Bilder des Todes' oder 'Totentanz' (Stiche) u. a.
- 1455—1529 **Albrecht Dürer**, geb. in Ungarn, in Nürnberg lebend (fränkische Schule), Maler, Kupferstecher, Zeichner: Porträt Maximilians u. a.
- 1472—1553 **Lucas Cranach** (d. h. aus Kronach; obersächsische Schule), Holbein und Dürer nicht erreichend: Apotheker, Buch- und Papierhändler sowie Maler in Wittenberg, Freund der Reformatoren und der sächsischen Kurfürsten, deren Porträts er malte.
- 1455—1529 **Peter Vischer** aus Nürnberg, aus einer Erzgießerfamilie: Grabmal des h. Sebaldus (Sebaldus-Kirche in Nürnberg).