

wendigen organischen Kräfte. Langsam geht die Verwandlung zuerst und scheint Zerstörung; zehn Füße bleiben an der abgestreiften Haut, und das neue Geschöpf ist noch unförmlich in seinen Gliedern. Allmählich bilden sich diese und treten in Ordnung; das Geschöpf aber erwacht nicht eher, bis es ganz da ist: nun drängt es sich ans Licht, und schnell geschieht die letzte Ausbildung. Wenige Minuten; und die zarten Flügel werden fünfmal größer, als sie noch eben unter der Todeshülle waren; sie sind mit elastischer Kraft und mit allem Glanz der Strahlen begabt, der unter dieser Sonne nur stattfand; zahlreich und groß, um das Geschöpf wie auf Schwingen des Zephyrs <sup>1)</sup> zu tragen. Sein ganzer Bau ist verändert: statt der groben Blätter, zu denen es vorhin gebildet war, genießt es jetzt Nektartau <sup>2)</sup> vom goldenen Kelch der Blumen. Seine Bestimmung ist verändert: statt des groben Nahrungstriebes dient es einem feineren, der Liebe. Wer würde in der Raupegestalt den künftigen Schmetterling ahnen? Wer würde in beiden ein und dasselbe Geschöpf erkennen, wenn es uns die Erfahrung nicht zeigte? Und beide Existenzen sind nur Lebensalter eines und desselben Wesens auf einer und derselben Erde, wo der organische Kreis gleichartig wieder anfängt; wie schöne Ausbildungen müssen im Schoß der Natur ruhen, wo ihr organischer Zirkel weiter ist und die Lebensalter, die sie ausbildet, mehr als eine Welt umfassen! Hoffe also, o Mensch, und weis sage nicht: der Preis ist dir vorgesteckt, um den kämpfe! Wirf ab, was unmeniglich ist; strebe nach Wahrheit, Güte und gottähnlicher Schönheit; so kannst du deines Zieles nicht verfehlen!

Und so zeigt uns die Natur auch in diesen Analogien <sup>3)</sup> werdender, d. i. übergewandter Geschöpfe, warum sie den Todesschlummer in ihr Reich der Gestalten einwebte. Er ist die wohlthätige Betäubung, die ein Wesen umhüllet, in dem jetzt die organischen Kräfte zur neuen Ausbildung streben. Das

1) (griechisch) sanfter Westwind.

2) (griech.) süßen Tau.

3) (griech.) Ähnlichkeiten.