



102. Der große Kurfürst.

Wir sind im Zeitalter der mächtigen Allongeverücke angelangt. Mit dem Wachsen des Todengebäudes wird der Bart (Schnurrbart und Fliege am Kinn — Fig. 101 —, die sich aus dem Spigbart des dreißigjährigen Krieges entwickelt hat) immer kleiner, bis er im 18. Jahrhundert ganz verschwindet. Die holländische Unterschrift (Friedrich Wilhelm, von Gottes Gnaden Kurfürst von Brandenburg) weist auf den Ursprung des Bildes aus den Niederlanden hin, deren Kunst der Kurfürst hochschätzte, und soweit es seine Mittel gestatteten, unterstützte. Die besten Bildnisse von ihm stammen von der Hand niederländischer Meister.