



126. Maria Theresia.

Charakteristisch für zahlreiche Bildnisse des vorigen Jahrhunderts ist die theatralisch gezielte Haltung der Hände, durch die die Bedeutung der dargestellten Personen hervorgehoben werden sollte (vergl. auch Fig. 127 und 129). Auf unserem Bilde weist die Kaiserin auf die Kronen der von ihr beherrschten Länder hin. Die vorderste ist die ungarische Krone. Im dritten Jahrzehnt des vorigen Jahrhunderts begann die unnatürliche Mode der großen Reifröcke von neuem zu herrschen nachdem sie schon einmal im 16. Jahrhundert beliebt gewesen war.