

Seit Sulla wurde diese Kunst durch eigene Mosaikarbeiter (*musicarii*) sehr vervollkommenet und nicht nur der Fußboden, sondern auch die Wände und Decken mit Mosaikmalereien ge-

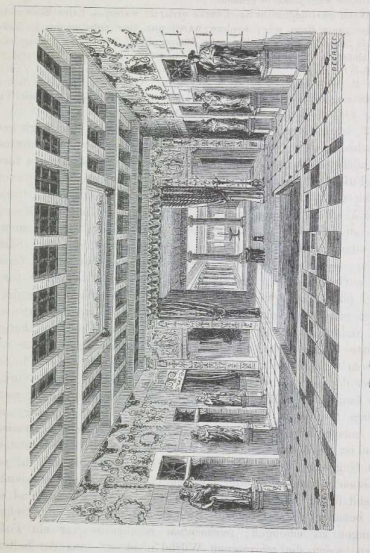


Fig. 51. Atrium im Hause des Pansa in Pompeji.

ziert. — Die *Decke*, ursprünglich nur mit Brettern verschlossen, wurde später entweder rostartig in Holz hergestellt, so daß vertiefte Felder (*lacus, lacunar, laquear*) entstanden, die man kunst-