

	Seite
<b>Kulturfeindlichkeit des Mohammedanismus.</b>	
1. Die marokkanische Frage. — Der Mohammedanismus fremd und feindlich der Kultur und ohne Vaterlandsgefühl . . . . .	236
2. Islam und Afrikaforschung . . . . .	237
<b>Berber und Araber in Marokko.</b>	
Gegenätze ihrer Charaktereigenschaften und Lebensweise . . . . .	243
<b>Die Westküste von Afrika.</b>	
Die Küste von Goree bis zum Alt-Kalabar-Strom. — Schilderung von Dufe-Lown. — Der Negerkönig. — Die Eingeborenen . . . . .	245
<b>Die Bruneger . . . . .</b>	252
<b>Das Klima in Senegambien.</b>	
Ein Tag während der Regenzeit am Senegal . . . . .	258
<b>Bilder von der Goldküste.</b>	
1. Anblick der Goldküste vom Meere aus. — Die Wälder. — Fischerflotten. — Cape-Coast-Castle . . . . .	261
2. Die Neger der Goldküste. Grundzüge des afrikanischen Charakters. — Ähnlichkeiten der Fanti mit Nationen des Altertums. — Keine geschriebene Grammatik. — Schwierigkeit, das Fantiſche in grammatische Regeln zu bringen. — Rasche Fortschritte der jungen Neger im Englischen. — Verbreitung des Englischen. — Musik und musikalische Instrumente. — Goldarbeiten. — Töpferei. — Weberei und Färberei. — Produkte des Bodens. — Exporte und Importe. — Tracht. — Häuser. — Luxus. — Gastfreundschaft . . . . .	265
3. Ein Fetischhaus auf der Goldküste . . . . .	282
<b>Das unbekannt Land zwischen der Goldküste und dem oberen Niger.</b>	
Neue Route durch die große Wüste zwischen den Flüssen Afra und Volta. — Das Elefantenparadies. — Die Stadt Karakye und der Fetisch Odente. — Baghamfo am Volta. — Die große Handels- und Fetischstadt Salaga. — Der Missionar Buh in Karakye und Salaga. — Kommerzielle Wichtigkeit der neuen Route . . . . .	284
<b>Abeokuta.</b>	
Bild einer sieben Jahre lang sich selbst überlassenen Christengemeinde in einer westafrikanischen Stadt . . . . .	297
<b>Deutsch-Äquatorial-Afrika.</b>	
<b>Togoland.</b>	
Notwendigkeit des Reichschutzes in Westafrika. — Umfang des Togolandes (1887). — Beschreibung der Küste und des Binnenlandes. — Die Hauptortschaften. — Ein afrikanischer Nero. — Kulturstände . . . . .	304