

auf eine sehr augenscheinliche Weise für die Richtigkeit jenes Princip's spricht, nicht unbeachtet lassen werden, daß unsere orographische Eintheilung der Alpen im Allgemeinen auch mit der geognostischen und namentlich mit der ethnographischen zusammentrifft.

Unverkennbar treten in dem Labyrinth von Thalsurden, die durch den Gebirgsleib der Alpen gezogen sind, einzelne Haupteinschnitte hervor, welche die Besonderung der Glieder aufs Deutlichste bestimmen. Diese Haupteinschnitte bilden ein ins Feinste ausgearbeitetes Netz von langgestreckten Längenthälern, welche parallel mit der Hauptstreichungslinie des Gebirgszugs von SW. nach NO. oder auch umgekehrt sich erstrecken und den Norden vom Süden scheiden und von Quereithälern, welche mitten durch die Ketten, auch durch die höchsten Paralleletten, gewöhnlich in Engschluchten, in wildem, felsigem Zickzacklauf durchsetzen und den Westen und Osten auseinander halten. \*) Dieses Netz von Längen- und Quereithälern gibt uns die sichersten Anhaltspunkte für die orographische (und ethnographische) Eintheilung der Alpen an die Hand.

Nehmen wir vorerst den Centralstamm der Alpen, welcher vom Montblanckstock, diesem Grenzstein dreier Sprachen, Völker und Länder bis zum Großglockner, an der dreifachen Grenze Tyrols, Salzburgs und Kärnthens, reicht; so sind es zwei große Längenthäler, welche, wie die ersten, kühnen, die Grundanlage des ganzen Gemäldes bestimmenden Pinselstriche von Meisters Hand, den Grundtypus der Besonderung und Gliederung aussprechen. Das eine derselben ist das der Längenrichtung des Hauptgebirgskamms gleichlaufende Rhone-Rheinthal von Martigny (an der NW. Biegung der Rhone in Unterwallis zum Genfersee) bis Chur (an der nördlichen, dem Bodensee zugewendeten Biegung des Rheins in Graubünden). Das andere jener Längenthäler ist die tiefe Kluft des Innthals in ihrer ganzen

\*) Ein ähnliches System von Längen- und Quereithälern tritt im Gebirgskamm der Altai-Bjelti, zum Theil auch im Alpenland des Himalaya auf. S. Carl Ritter's Erbkunde. Asien. Band I. S. 810.