

»Kessel stehn, so groß, wie Niemand je gesehn, und wer ihn
 »sah, sah ihn verwundert; denn in dem Kessel saßen hundert
 »und mehr Arbeiter ohne Drang und machten ihn inwendig
 »blank.« — »Sie wollen, rief Georg, mich schrauben! das
 »machen Sie mich nimmer glauben! Wozu kann so ein Kes-
 »sel dienen?« — »Wozu? auch das noch meld' ich ihnen:
 »Man wollte d'rin den Kohlkopf kochen, von welchem sie
 »vorhin gesprochen.«

16. Die Liliputer.

In Liliput, — ich glaub' es kaum, doch Swift erzählt's —
 giebt's Leute, so groß, als ungefähr ein Daum: man denkt
 erst in die Weite! — Da müssen sie gewiß so klein, als bei
 uns eine Mücke sein.

O, wär' ich dort, wie groß wär' ich! man nannte mich
 den Riesen, und mit den Fingern würd' auf mich, wo man
 mich sah, gewiesen: »dort, sprächen sie, dort gehet er!« und
 vor mir ging Bewunderung her.

Doch, wenn ich nun nicht klüger wär', als jetzt, sie aber
 wären gesitteter, verständiger, wie? würden sie mich ehren?
 Ich glaube kaum. Sie würden schreien: »am Leibe groß,
 am Geiste klein!«

17. Der Blinde und der Lahme.

Von ungefähr muß einen Blinden ein Lahmer auf der
 Straße finden. Sogleich hofft jener freudenvoll, daß ihn der
 andre leiten soll.

»Dir, spricht der Lahme, beizustehn? ich armer Mann
 kann selbst nicht gehn. Doch scheint's, daß du zu einer Last
 noch sehr gesunde Schultern hast.

Entschließe dich, mich fortzutragen, so will ich dir die
 Stege sagen. Dann wird dein starker Fuß mein Bein, mein
 helles Aug' das deine sein.«

Der Lahme hängt mit seinen Krücken sich auf des Blinden
 breiten Rücken. Vereint wirkt jeho dieses Paar, was
 einzeln keinem möglich war.

18. Der Menschenfreund.

In einer Stadt, die durch des Feuers Flammen fast
 ganz in Schutt und Asche fiel, ergab sich jüngst dies Trauer-
 spiel: Ein kleines Kind lag mitten in den Flammen, dem
 fürchterlichsten Tode nah. Der edle Fürst, des Landes Va-