

15. Der Götterglaube der Germanen.

Der oberste Gott der alten Deutschen hieß Wuotan oder Odin. Der blaue Himmel war dieses Götterkönigs wallendes Gewand, dessen Gold- und Purpursaum den Augen der Menschen zur Morgen- und zur Abendzeit sichtbar wird. Kampfesrüstigkeit galt unseren Vordern als des Mannes vornehmster Schmuck. Darum vermochten sie sich auch nur Wuotan in voller Waffenherrlichkeit, Helm und Harnisch an sich tragend, mit dem Schwerte umgürtet, die Kriegslanze in der Rechten haltend, vorzustellen. Zumeist thront er in Walhalla, seiner mit goldenen Schildern gedeckten und mit goldenen Speerschäften getäfelten himmlischen Burg, ernst hinabschauend auf der Menschen Thun. Auf den Schultern sitzen ihm die beiden weisen Raben Hugin und Munin (Gedanke und Erinnerung), ihm in die Ohren rannend, was sie auf dem Fluge durch die Welt erschäueten. Am Fuße des Thrones liegen, gewärtig des Aufbruchs, emporschauend, die blitzhängigen Wölfe Geri und Freki. Weisheit und Würde ist der Ausdruck des weißbebarteten Antlitzes Wuotans. Nie kam an Wohlgestalt ein Sterblicher dem Götterkönige gleich. Nur ein Fehl ist an ihm zu schauen; er hat nur ein Auge. Aber dieser Mangel hebt seine Würde, denn er opferte ein Auge für das höchste geistige Gut, für die Weisheit. Als er in grauester Vorzeit aus dem Brunnen der Weisheit zu trinken begehrte, forderte der den Quell bewachende Mimer ein Auge als Pfand, da opferte er für den Trunk ein Auge, und seitdem schimmert es aus der Wasserflut empor, sobald Wuotan mit seinem strahlenden Sonnenauge auf dieselbe herniederblickt.

Wie Wuotan alles lenkt, so ist er insbesondere auch Lenker der Schlacht. In den Kampf selbst steigt er nicht hinab. Dagegen leihet er geliebten Helden seine Waffen, die nach errungenem Siege ihrer Hand so plötzlich und geheimnisvoll entweichen, wie sie in dieselbe gelangt waren. Besteigt er sein schneeweißes achtfüßiges Ross, dann umfliegen die Raben sein Haupt, die Wölfe umkreisen ihn mit freudigem Geheul, und dahin in Gedankenschnelle jagt der Götterkönig durch den Himmelsraum. Nicht immer schenkt er seinen Lieblingen unter den Helden den Sieg. Nach rühmlichem Kampfesleben kündet die Todeswunde dem Helden den Augenblick an, in dem Walhallas Pforten sich ihm erschließen. Während der Schlacht wölbt sich — nicht jedesmal sichtbar der Sterblichen Auge — Walhallas Brücke, der farbige Regenbogen zwischen Himmel und Erde, und die himmlischen Schlachtenjungfrauen, die Walküren, geschmückt mit goldenem Schuppenharnisch und dem blitzenden Helme, unter dem der Locken Gold hervorquillt, jagen auf Wolkenrossen hernieder auf das Kampfgebilde. Sie heben die toten Helden auf ihre Kasse, und wiederum stampfen deren silberbeschlagene Hufe den farbigen Himmelsbogen. So gelangen die mit Todeswunden Geschmückten in die unermesslich große Goldburg des Gottes, wo sie alsbald zu neuem Leben erwachen.