sprunge des Drama erklärt es sich, warum der Chor in den schönsten Zeiten der griechischen Tragödie die Hauptsache blieb, und warum das Gespräch, von Aeschylus zuerst eingeführt, Ἐπεισόδιον hiefs. — Aufserdem lebten zunächst nach Solon, in Cyrus Zeit: *Xenophanes* in Kolophon, Stifter der eleatischen Schule; *Pythagoras* aus Samos, der Stifter eines eignen Bundes; und einige Künstler, besonders in Erz, *Ageladas*, *Rhoecus* und *Theodor* aus Samos, die *äginetischen* Bildhauer.

Dritte Periode.

Schönste Blüthe der griechischen Macht und Freiheitsliebe in den Kriegen gegen die Perser; Verfall derselben durch innere Kriege und durch die Herrschsucht Philipps von Macedonien.

Blüthe der Tragödie, der bildenden Künste unter Perikles, der Beredtsamkeit, der Philosophie.

Vom Anfange der persischen Kriege bis auf die Schlacht bei Chäronea. Von 500 bis 338 vor Chr.; Ol. 70. 1. bis Ol. 110, 3.

1. Veranlassung zu den persischen Kriegen.

Histiäus, Statthalter von Milet, hatte das Heer des Darius durch die Bewahrung der Brücke über die Donau gerettet, und dafür das *edonische Myrzinus*, am Strymon in Thracien, zur Belohnung erhalten. An diesem goldreichen und zur Schifffahrt bequemen Strome legte er eine