

Berbesserungen und Errata.

I.) Zur Beschreibung der Römer, 1ter Theil.

S. LXVIII der allgem. Anleitung S. 8 von unten liess Andronicus. S. LXIX S. 6 liess now. S. LXX S. 11 liess Sallustius. S. LXXVII S. 19 von unten liess Dempsteri. S. 1 S. 1 v. u. liess S. die von ihm bek. Geogr. comp. und S. 4 des Anhangs. S. 47 S. 19 i. Alten. S. 69 S. 8 I. Mausoleum. S. 76 S. 6 I. Orbisius. S. 85 S. 15 I. 6) statt 17. S. 109 S. 16 fehlen nach summum die Worte: aussen vor der Mauer Argiletum imum. Ebendas. S. 4 v. u. I. Voluptia. S. 134 S. 5 v. u. liess debet. S. 141 S. 15 I. italische. S. 285 S. 13 I. ausgezeichnete. S. 308 S. 12 I. Cornatio. S. 315 S. 4 v. u. I. tief. S. 318 S. 6 statt auf welchen, I. und auf diesen. S. 379 S. 8 v. u. I. bey Murrhina, wo ein *) fehlt, unterm Text: S. außer Christ de murrhinis veterum, Lips. 1743, 4. A. S. Graf v. Veltheim über die Vasa murrhina, Helmst. 1791, 8. S. 393 S. 3 fehlt getragen. S. 400 S. 6 v. u. fehlt nach vehiculari Veterum. Francof. 1671, 4. S. 423 S. 9 I. Asinus. S. 443 ist ben dem Wort Diptycha S. 8 *) ausgelassen und unter den Text: Christi. Aug. Salig de Diptychis Veterum sacris et profanis, Halae Magdeburg. 1731, 4. Joh. Henr. Leich de Diptychis Veterum etc. Lips. 1743, 4. S. 495 S. 16 I. Theopomps. S. 502 S. 5 v. u. I. Aussgaben. S. 522 S. 2 I. Schriftsteller. S. 532 S. 4 muß nach sind ein Beystrich stehen, dann folgen diese Worte: und hat eine alte Basis mit zwey Stufen, als Zugabe zum Altar, auf welchen sich Laofoon legt **) Die Verwicelung der Schlangen, der Ausdruck des höchsten Schmerzens, die Angst, welcher der Vater unterlegt, und die äußerste Kraft, mit welcher er widerstrebt, machen die Schönheit des Stückes aus; der Rovi selbst — Nun S. 533 das Weitere. S. 533 S. 4 v. u. I. 224. S. 578 S. 1 I. Genevievea, wenn sie noch ist. S. 579 S. 7 I. Sicyonische. S. 588 S. 6 v. u. nach uns bekannt *) hinzuzusehen, und folgende Note unter den Text: Joh. Nic. Forkel's allgemeine Geschichte der Musik, 1ter Band, Leipzig. 1790, gr. 4. Dessen allgemeine Litteratur der Musik; ebend. 1792, gr. 8. Und Philodem von der Musik; ein Auszug aus dessen viertem Buche; aus dem Griechischen einer herkulanschen Papyrusrolle übersetzt von Christoph Gottlieb v. Mure, nebst einer Proba des Hymnenstils altgriechischer Musik, Berlin 1806, 4 sind hier die Hauptwerke. S. 628 S. 1 v. u. liess am Ende: aber