

Inhaltsverzeichnis des VIII. Theiles.

A. 1. Abteilung: Aufsätze zur deutschen Literatur Nr. 1—44.

I. Zur Einleitung.	Seite
1. Die Entwicklung der deutschen Sprache und Literatur in Wechselwirkung mit der Weltkultur (Nach B. Scherer u. a.)	3
II. 2—4. Klopstock: a) Aus Klopstock Nr. 2. b) Über Klopstock Nr. 3—4	9
2. Aus der Abschiedsrede des Abiturienten Klopstock	9
3. Aus Schillers Abhandlung: Über naive und sentimentalische Dichtung (Gefürzt)	10
4. Sturz an Boie: Ein Brief über Klopstocks Eigenart (1779)	12
III. 5—9. Winkelmann und Lessing: a) Aus Winkelmann und Lessing Nr. 5—7. b) Über Winkelmann und Lessing Nr. 8—9.	14
5. Aus Winkelmanns Geschichte der Kunst des Altertums. Das Griechische Schönheitsideal (Gefürzt)	14
6. Aus Lessings Briefen, die neueste Literatur betreffend: a) Aus dem 17. Briefe	16
b) Aus dem 33. Briefe	18
7. Aus Lessings Anmerkungen über das Epigramm (Gefürzt)	18
8. Zu Lessings Laokoon: a) Goethe über Laokoon vgl. Nr. 17. b) Die Erklärung des Seufzers mit Hinweis auf das Einseitige in Lessings Kunstanschauungen (Erich Schmidt)	25
9. Lessings Bedeutung für das deutsche Drama (H. Hettner)	30
IV. 10—14. Herder: a) Aus Herder Nr. 10—12 ¹⁾ . b) Über Herder Nr. 13—14	33
10. Herder über Lessing (Gefürzt)	33
11. Über Ossian und die Lieder alter Völker 1773 (Gefürzt)	38
12. Von der Ausbildung der Schüler in Rede und Sprache (Eine Schulrede. Gefürzt)	44
13. Aus der Einleitung zu Kühnemanns Werk: Herders Leben	49
14. Herders Einwirkung auf die geschichtliche und kritische Betrachtung der Dichtkunst (H. Hettner)	51
V. 15—25. Goethe: a) Aus Goethe Nr. 15—20 ²⁾ . b) Über Goethe Nr. 21—25	55
15. Der Sammler und die Seinigen (Gefürzt)	55
16. Leonardo da Vincis Abendmahl	62
17. Über Laokoon (Gefürzt. Vgl. Nr. 8 a)	65

1) Vgl. auch Nr. 43 a. 2) Vgl. auch Nr. 27 c.