

	Seite.		Seite.	
	3.	4.	3.	4.
	Auß.	Auß.	Auß.	Auß.
4. Seemorgen	—	365		
5. Niagara	361	365		
Grün Anastasius	362	366		
1. Das Blatt im Buche	362	366		
2. Verwandlung	362	366		
3. Der letzte Dichter	363	367		
Hamering Robert	363	367		
1. Verzeiße nicht am Glücke	—	367		
2. Ganymed	—	368		
3. Deutscher Festgesang	—	368		
4. Aus dem Germanenzug	364	369		
Freisigrath Ferdinand	368	373		
1. Die Auswanderer	368	373		
2. Ammonium	369	374		
3. Morgenland	369	374		
4. Die Tanne	370	375		
5. Des Kaisers Segen	371	376		
6. Hurra Germania!	371	376		
7. In Deutschland	372	377		
Heine Heinrich	373	378		
1. Sehnsucht	373	378		
2. Segen	373	378		
3. Friede	373	378		
4. Traumbilder	374	379		
Heibel Emanuel	374	379		
1. Heimweh	374	379		
2. Aus dem Walde	375	380		
3. Abendfeier in Venedig	376	381		
4. Herbstlich jennige Tage	—	381		
5. Lied	—	382		
6. Memento mori	—	382		
7. Volkers Nachtgesang	376	382		
8. Rudrums Klage	376	383		
9. Der Rhein	—	383		
10. Sanssouci	377	385		
11. Der Tod des Ibertius	378	386		
12. In Deutschland	381	389		
13. Deutsch und fremd	382	390		
14. Epigramme	383	391		
Proffe-Hüschhoff Annette von	384	391		
1. Die Lerche	384	392		
2. Das Haus in der Heide	—	393		
3. Die Krähen	386	394		
4. Am Rode	389	397		
5. Abschied von der Jugend	390	398		
Anhang. Poetik. Einleitung 391 399				
A. Der sprachliche Ausdruck in der Poesie 391 399				
I. Die Bilder oder Tropen 392 400				
II. Die Figuren 393 401				
B. Vers- und Strophenbau 395 403				
I. Allgemeines 395 403				
II. Versarten 397 405				
1. Einfache Verse 397 405				
2. Zusammengelegte Verse 400 408				
III. Strophenformen 401 409				
a. Antike Strophen 401 409				
b. Ältere deutsche Strophen 402 410				
c. Neuere, dem Auslande entlehnte Strophen- und Gedichtformen 402 410				
IV. Geschichtlicher Überblick der deutschen Verkunst 405 413				
C. Die Dichtungsarten 405 413				
I. Die epische Poesie 405 413				
1. Das Epos 405 413				
2. Kleinere epische Gedichte (Ballade, Romanze, poetische Erzählung u. s. w.) 407 415				
3. Die epische Gedankenvoesie 408 416				
4. Epische Dichtungen mit didakt. Charakter 408 416				
II. Die lyrische Poesie 409 417				
1. Das Lied 409 417				
2. Die Ode u. die Hymne 410 417				
3. Die Elegie 410 418				
4. Die lyrische Gedankenvoesie 410 418				
5. Lyrische Dichtungen mit lehrhaftem Charakter 410 418				
III. Das Drama 410 418				
1. Die Tragödie 412 421				
2. Die Komödie 413 422				
Zeittafel der namhaftesten Werke Klopstocks und Wielands, Lessings und Herders, Göthes und Schillers 415 423				

Berichtigung.

S. 160 Z. 11 v. u. statt 1803 lies 1805.