

nr.	Überschrift.	Verfasser.	Seite.
Dritte Abteilung.			
23.	Freiheit in der Erscheinung ist eins mit der Schönheit	Schiller.	257
24.	Über Wahrheit und Wahrscheinlichkeit der Kunstwerke	Goethe.	265
25.	Vom Wesen der Musik	Gumprecht.	270
26.	Die Architektur	Schnaase.	283
27.	Die Säule	Schnaase.	290
28.	Über Pafoon	Goethe.	295
29.	Erinnerung über die Betrachtung der Werke der Kunst	Winkelmann.	303
30.	Anweisung des modernen Künstlers zum guten Geschmacke	Mengs.	310
31.	Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Stil.	Goethe.	314
32.	Die epische Stimmung	W. v. Humboldt.	318
33.	Aristoteles' Ansicht über die Wirkung der Tragödie.	Bernays.	321
34.	Über das poetische Genie	Jean Paul.	333
Vierte Abteilung.			
35.	Bewußtsein, Wahrnehmung, Reflexion	Cedmann.	345
36.	Wiß, Schaffsinn, Tiefinn	Jean Paul.	353
37.	Über Dummheit	Cedmann.	355
38.	Über die Pietät	Georg Curtius.	370
39.	Der Takt	Lazarns.	380
40.	Der kriegerische Genius	von Clausewitz.	398
41.	Die Temperamente	Lohe.	416
42.	Brief einer Dame an ihren hitzigen Freund	Möser.	428
43.	Die Erziehung zur Tugend	Rant.	432
44.	Charakter und Sittlichkeit	Herbart.	442
45.	Der Weg zur Weisheit	Rant.	449

Berichtigungen.

- S. 131 Z. 15 v. o. lies: „längst vorans gepflanzt.“
 S. 135 Z. 5 v. u. lies: „wilden Luft.“
 S. 137 Z. 15 v. u. lies: „verddeten sie auch schöne Gebäude, mit Götzen-
 bildern auch schöne Statuen.“
 S. 194 Z. 2 v. u. lies: „Fragen verschließen, welche immerhin.“
 S. 354 Z. 16 v. u. „und“ zu streichen.