

Bühne bedeutend verstärkt. Erzählt man uns, was Andere mit einander gesprochen haben, so wird der Eindruck nicht so stark sein, als wenn wir ihr Gespräch selbst mit anhören. Es giebt zwar auch dramatische Gedichte, welche nicht wohl aufgeführt werden können, weil sie gar nicht für's Theater berechnet sind, allein das ist ein Mangel.

Endlich giebt es noch eine fünfte Klasse von Dichtungen, die wir die *Ergänzungsklasse* oder *gemischte Dichtungsarten* nennen können. Es sind solche, die zu keiner jener vier Klassen gehören, weil sie weder ganz lyrisch, noch ganz didaktisch, noch ganz episch, noch ganz dramatisch sind, sondern die Eigenschaften mehrerer Dichtungsklassen in sich vereinigen; z. B. ein Räthsel kann lyrisch oder didaktisch sein, d. i. es kann theils die Eigenschaften der lyrischen, theils die der didaktischen Poesie besitzen.